



泉州專版

國際日報 合編 福建社團



泉州市政府與福建農林大學簽訂戰略合作框架協議



泉州網12月22日訊(記者謝曦/文 陳曉東/圖)12月21日,泉州市人民政府與福建農林大學簽訂戰略合作框架協議。市委書記張毅恭

與福建農林大學黨委書記王建南、校長蘭思仁一行座談交流,並共同見證簽約。張毅恭代表市委、市政府感謝福建農林

大學對泉州發展特別是“三農”工作的大力支持。他說,泉州農業資源豐富,發展潛力巨大。當前,泉州正深入學習貫徹習近平總書記關於“三農”工作的重要論述,按照省委、省政府部署要求,學習運用“千萬工程”經驗,立足自身資源稟賦和發展階段,科學謀劃和推進“三農”工作,走好具有泉州特色的鄉村振興之路。希望以此次簽約為新起點,進一步發揮雙方的資源優勢,在科技研發、種業創新、數字賦能、人才培養、農副產品加工等方面深化合作,推動泉州農業規模化、現代化、產業化發展,攜手譜寫校地合作新篇章。

王建南感謝泉州市委、市政府長期以來對福建農林大學的關心支持,並簡要介紹了學校學科建設等情況。他說,泉州與福建農林大學有著長期合作的良好基礎。此次校地合作,為人才培養、科學研究、社會服務搭

建了更廣闊的平臺,也為推動泉州經濟高質量發展增添創新動能。學校將充分發揮學科和人才優勢,學習借鑒浙江“千萬工程”經驗,立足泉州資源優勢,不斷挖掘校地合作的契合點,精準對接泉州的農業發展需求,在現代農業、鄉村振興、生物醫藥、數字經濟等方面深化合作,為泉州經濟社會發展作出新的更大貢獻。

根據協議,校地雙方將圍繞鄉村振興、生態文明、數字中國三大戰略,建立科學研究、技術研發、成果轉化、人才培養和技能培訓等密切合作機制,打造各類創新創業孵化平臺、人才交流平臺和教育培訓平臺,共同推進現代農業發展、打造鄉村振興“泉州樣板”,探索共建海峽種業創新研究院泉州分院等,為泉州市提供持續穩定的科技、人才、文化支撐。

市領導周小華、蘇耿聰等參加活動。

三件宋元磁甗軍持入藏海交館

為晉江籍華僑捐贈,一同被捐贈的還有一批宋代銅錢



▲王先生一併捐贈的宋代銅錢

泉州網12月23日訊(通訊員陳穎艷 記者張素萍 陳思靈 文/圖)12月20日下午,晉江籍華僑王奮震先生向泉州海外交通史博物館捐贈了宋元磁甗黃綠釉黑彩五系水波紋軍持、宋元磁甗醬釉素面軍持和宋元磁甗黃綠釉龍紋軍持等文物。

捐贈儀式邀請了中國古陶瓷學會原副會長、福建博物院栗建安研究員,泉州市文物考古研究所副所長傅恩鳳研究員和晉江市博物館林清哲副研究員三位陶瓷方面的專家,對捐贈的三件宋元磁甗軍持進行鑒定。最終三位專家得出一致結論,認為此次王奮震先生所捐贈的三件軍持真實可靠,年代信息明確,具有較高的文物、歷史與藝術價值,

值得收藏。磁甗甗作為福建古代外銷陶瓷的主要生產地之一,此次捐贈的軍持在宋元時期曾大量外銷到東亞和東南亞諸國,窰址於2021年被列為泉州“宋元中國的世界海洋商貿中心”世界文化遺產名錄中的重要遺產地。

除捐贈的三件磁甗甗軍持外,王奮震先生還捐贈了一批宋代銅錢。泉州作為宋代的對外貿易大港,銅錢作為貿易媒介,歷史文獻上就有關於銅錢從泉州港大量外流的記載,證明了宋代銅錢在海外貿易中的重要地位。此次捐贈的銅錢也進一步豐富了泉州海外交通史博物館的館藏。

儀式上,泉州海交館館長丁毓玲代表館

方向王奮震先生表示感謝,並為其頒發了捐贈證書,同時提出將“保管好、展示好、傳承好”這批文物,讓這批文物發揮其最大的社會價值。



▲專家對三件軍持進行鑒定

“小年兜”慶團圓 兩岸同胞共搓冬至丸

泉州網12月23日訊(記者許奕梅 通訊員曾玲華 劉錫穎 文/圖)冬至大如年,人間小團圓。12月21日,中國閩臺緣博物館、泉州市委臺港澳辦、泉州市臺聯、泉州臺商投資區黨群工作部聯合在臺商投資區張坂鎮霞美小學開展“晝短情思綿 冬臨叙團圓”冬至主題活動,與在泉臺胞共度團圓節。

“咱厝人冬至時,碾米絞糲搓紅丸……”活動當天,臺胞與孩子們圍聚一起,一邊念著閩南童謠,一邊動手搓冬至丸,或搓圓,或捏尖。除了傳統冬至丸,大家還做

了寶塔、手鐲、笑臉等各式各樣新式糯米團子。

“大伙聚在一起很溫馨,吃到了熟悉的家鄉味。這個活動來了很多小朋友,可以將冬至習俗更好地傳承下去。”臺胞龔俊維表示,泉臺兩地習俗相同。在臺灣,每逢冬至母親也會給家人煮冬至丸。

在“冬至小團圓”活動結束後,“臺胞講給臺胞聽”特色微宣講隨即展開。臺胞邱俊杰、龔俊維分別以《弘揚勞模精神 心系臺胞職工》和《一部機械 兩代傳承》為題,分

享自己在臺商投資區創業、就業的故事與感悟。中國閩臺緣博物館“緣來一家”宣講團從館藏作品、臺籍老兵、尋根尋親等角度進行宣講,用真情真事講好“兩岸一家親”的故事。

“聽了宣講才知道,閩臺兩地有這麼多同名同宗村,這些年很多臺胞來泉尋根交流,希望以後兩岸同胞可以多走動,增進彼此的了解。”臺胞張偉俊說。

近年來,臺商投資區吸納轄區內的臺灣人才,組建臺胞宣講小分隊,積極傳遞黨的



▲在泉臺胞共度冬至“團圓節”

先進理論和“兩岸融合”的利好政策,進一步打響“臺胞講給臺胞聽”特色宣講品牌,深化兩岸融合發展。

【泉州“獅”話】“獅”字折射文化底蘊

融合漢字文化、陶瓷文化、“獅”文化,從造型上給人一種近似象形文字的趣味感,留下想象空間



▲用全新藝術形式表現“獅”文化

對於“獅”文化,每個人都有自己的思考和解讀。近日,在世界陶瓷之都德化,福建省陶瓷藝術大師彭成雄歷時一個多月,創作了一件獨具特色的“獅”文化作品——“獅”字瓷塑。這件作品嘗試了一種全新的藝術創作方式,將漢字文化、陶瓷文化、“獅”文化融合在一起,為大眾呈現出不一樣的藝術視覺效果,從中可見創作者對“獅”文化的思考和推崇。

漢字“獅”瓷塑 新形式表現傳統文化

遠看是一滴落在地上的大水滴,水滴兩側分別掛著兩個彎彎的月亮,等你走進細端詳才發現,這竟然是一個“獅”的漢字。近日,記者在德化永學陶瓷藝術總監彭成雄

的個人工作室,見到了這件漢字“獅”的陶瓷雕塑。

“獅”文化深入人心,一直以來我都在思考創作與其有關的作品。”彭成雄坦言,設計這個字花了很長時間。因為對他來說,這種已經存在的,且人們早已耳熟能詳的形象,如果單純只是模仿別人的設計,那就失去了創作的意義。

於是,他一開始就構思,要跳出人們對“獅”文化的傳統印象,給觀者呈現一種全新的藝術概念。他希望,大家看到這件作品之後的第一反應是,這跟“獅”文化有關嗎?等深入探尋後會發出感嘆,原來“獅”文化還可以這樣去表達。

因此,他將創作的目光放在了漢字“獅”上。“這個并不容易。因為‘獅’字本身筆畫較多,尤其是中間的一豎一撇,在設計字形時不僅要考慮整體的藝術感,還要保證作品經過1300°C高溫燒製後,仍然能穩固站立,而且不變形。”他說,經過一段時間的設計創作,彭成雄通過瓷雕技藝,將“獅”字中間的一撇,創作成一滴滴落的水珠,再將其他的二維的線條、結構調整或弱化,最後以立體的形態表現出來。

“最難的是燒成,不僅瓷塑會開裂,還容易出現變形和氣泡。”他說,經過不斷的調整試燒,最終才成功燒製出完美的作品。整件作品展現出順滑、圓潤、飽滿的視覺效果,並且從造型上給人一種近似象形文字的趣味感,還欣賞者產生無限的想象空間。後面,他還會在這件瓷塑上繼續進行創作,比如通過繪畫或其他裝飾的方式,來豐富作品內容,也讓傳統與現代、傳承與創新互相呼

應。

神秘感神聖感 賦予獅子更多內涵

“獅”文化之所以能流行,源自古人的圖騰信仰。”在彭成雄看來,獅子雖然是外來物種,但自從傳入中國後,就很快受到百姓的喜愛,並逐漸演變成大家喜聞樂見的一種文化,在傳統文化以及藝術審美上,創造了很高的價值,扮演著重要的角色,也產生深遠的影響。

在古代,獅子非常稀有,普通民衆幾乎難得一見,偶有一兩祇現實中的獅子,也是外邦進貢的禮品,被鎖在宮牆的囚籠中,讓百姓對獅子產生一種神秘感和神聖感。“獅”文化的流行,猶如古代對龍、鳳、麒麟等神獸的圖騰崇拜一樣,被賦予了一種吉祥、守護的寓意,成為正義和力量的化身,有時還象徵著權力和地位,賦予辟邪鎮宅的寓意。

“我之所以創作這件作品,是希望以此來傳播‘獅文化’,同時給受眾一些啟發,讓更多人知道,傳統文化其實可以有更多的表現形式,也可以更好地貼近生活。”彭成雄說。在他看來,面對同一件事物,不同人會有不同的看法和新的可能性存在。並且每個時代會產生符合當代人的文化解讀,同時在傳承的基礎上不斷拓展和創新,豐富文化內涵。

內在聯系互相成就 串聯成文化共同體

中華文化傳承了幾千年,豐富多樣且深厚悠遠。有些文化可能在某些階段出現,後面慢慢被淡忘,又在某個階段再次被提倡、流行,進而不斷豐富內涵。這種與日常生活中常見的非物質文化遺產傳承十分類似。這

也是一種文化的創新傳承,符合當下的時代要求,以及對文化內涵的一種全新解讀。就像如今,我們同樣在對“獅”文化進行新的解讀一樣,未來我們的下一代,依然會賦予其新的內涵。“這是我們這個時代人應該做的事,在傳承這些優秀文化和藝術瑰寶的同時,要提出我們這個時代所需要的精神向往。”他說,就像這次將漢字、陶瓷、獅三種不同文化融合在一起創作這件“獅”字瓷塑,就是一種文化之間的交流、創新和互相成就,也會產生一些不可思議的奇妙效果。

彭成雄認為,這是一種很好的文化串聯。在他看來,中華傳統文化的塑造,有許多內在的聯系,而文化傳承者可以將其融合,產生一種新的紐帶,成為一種文化共同體,以此來探尋傳統文化的根。

□記者 許文龍 通訊員 林婉清/文(受訪者供圖)



▲創作漢字“獅”瓷塑

(江門市宣傳部供稿)